Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн

Б1.В.09
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины (модуля) **Основы театрального дизайна**

Разработчик:
Шилова Н.А.
доцент каф. ИиД,
канд. пед. наук

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 7 от 02.04.2025 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

___Терещенко Е.Ю._____
подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		Знать	***Уметь***	***Владеть***		
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИД-1 $_{ПК-1}$ знает структуру предметной области светового дизайна и сценографии. ИД-2 $_{ПК-1}$ умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИД-3 $_{ПК-1}$ Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы, технологии обучения, в том числе информационные	технику сцены и приемы ее сценического оформления; технологию художественного оформления спектакля; теорию и историю театрально-декорационного искусства; технику сцены и приемы ее сценического оформления; технологию художественного оформления спектакля.	реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций; сочетать приемы творческого монтажа художественного материала в целостном драматическом действе; использовать новейшие технологии постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.); осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства; создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки; создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки; - реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций; сочетать приемы творческого монтажа художественного	приемами и методами работы в процессе создания поэтического представления; профессиональной терминологией художника-постановщика, грамотным использованием ее при постановки театрального; языком режиссуры пространства; опытом создания эскизов и разработки макета приемами и методами работы в процессе создания поэтического представления профессиональной терминологией художника-постановщика, грамотным использованием ее при постановки театрального. технической терминологией и навыками преподавания сценографии	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Результаты текущего контроля
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ИД-1 $_{ПК-2}$ Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета ИД-2 $_{ПК-2}$ Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной. игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий					

	ИД-3 $_{ПК-2}$ Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями		материала в целостном драматическом действе; использовать новейшие технологии постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.); осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства.			
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ИД-1 $_{ПК-4}$ организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности ИД-2 $_{ПК-4}$ Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю) ИД-3 $_{ПК-4}$ Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса	принцип разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп	разрабатывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	- методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Результаты текущего контроля

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового *(«неудовлетворительно»)*	**Пороговый** *(«удовлетворительно»)*	**Продвинутый** *(«хорошо»)*	**Высокий** *(«отлично»)*
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Тестовое задание

1. Задняя часть сцены. Является продолжением основной сцены и располагается за большой аркой в задней стене. Удобна для создания иллюзии большой глубины пространства, служит резервным помещением, удобна для различных свето-проекций. Имеется не на каждой сцене.

2. Предметы оформления спектакля (мебель, скульптура, украшения, посуда и др.), специально изготовляемые из картона, дерева, жести, папье-маше, каких-либо тканей. Основные условия бутафории: прочность, легкость, дешевизна, выразительность формы.

3. Группа осветительных приборов, расположенных в ряд (или в два) в зрительном зале сверху перед порталом сцены.

4. Полотнище ткани, выкрашенное в один цвет (белый, серо-голубой, голубой), подвешиваемое в самой глубине сцены, закрывающее собой заднюю стену и, закругляясь, частично перекрывающее бока сцены. При соответствующем освещении создает иллюзию открытого пространства, воздуха.

5. Большая театральная кисть-щетка, служащая для окраски и росписи больших поверхностей. Делается из щетины высшего качества, которая закрепляется в дубовой колодке с длинной немного наклоненной ручкой. Достигает больших размеров: колодка 35 см х 15 см, длина волоса— 12 см.6. средства воплощения идейно-образного содержания, включающие мелодию, гармонию, ритм, полифонию, динамику, тембр и фактуру, а также композиционные принципы построения.

6. Механизм, состоящий из лебедки с тросом (или веревкой), прокинутым через передвижные блоки на колосниках и опускающимся на планшет сцены. Перемещаемость блока на колосниках дает возможность опускать трос (веревки) в любом нужном для монтировки месте. Бывает ручным и механическим.

7. Большое полотнище ткани, сшитое вертикально. Подвешивается в свободном состоянии (гладко или в складку) на границах между планами сцены, закрывая собою боковые пространства сцены. Это часть одежды сцены или самостоятельная деталь оформления спектакля, Фактура и цвет ткани различны. Может быть живописной.

8. Детали оформления спектакля, сделанные из мягких материалов (задники, тюли, половики, кулисы, падуги, драпировки и т. п.). При уборке и транспортировке скатываются или сворачиваются.

9. Часть одежды сцены в виде горизонтального полотнища; подвешивается к штанкетному подъему и перекрывает от зрителя все, что висит на верху сцены. Может быть гладкой, собранной в складку, фигурной, живописной и различной по цвету и фактуре ткани.

10. Декорационная конструкция, которая служит для подъема уровня сцены.

Ключи:

1-10, 2-9, 3-8, 4-7, 5-6, 6-5, 7-4, 8-3, 9-2, 10-1.

1. Станок
2. Падуга
3. Мягкие декорации
4. Кулиса
5. Индивидуальный подъем
6. Дилижанс
7.Горизонт
8.Выносной софит
9.Бутафория
10. Арьерсцена

Вопросы к зачету

1. Связь декорации с архитектурой театра
2. Игровая сценография
3. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры
4. Ведущие мастера декорационного барокко
5. Завоевания сценического искусства XVIII в.
6. Декорации театра романтизма и критического реализма
7. Эволюция русского театрально-декорационного искусства
8. Русские мастера декорационного искусства (определенного периода)
9. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках
10. Современные художники-декораторы. (по выбору обучающегося)
11. Создание зрительного образа спектакля
12. Приемы и стили декорационного оформления
13. Театр Средневековья — литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления
14. Достижения итальянских архитекторов и декорации в странах Европы
15. Оформление спектаклей на рубеже XVI-XVII веков
16. Перспективные декорации XVII-XVIII веков
17. Реформа Лекена: освобождение сцены от зрителей, введение рампы, отделение сцены от зрительного зала
18. Декорации театра романтизма и критического реализма
19. Театральный неоромантизм и символизм
20. Б. Брехт и Э. Пискатор — новый этап в сценическом оформлении
21. Театральные представления XI века — балаган, вертеп, скоморохи
22. «Комедийные хоромины» царя Алексея Михайловича
23. Театральная реформа Петра I

24. Демократизация театра начала XIX века в контексте победы в Отечественной войне 1812 г.
25. Музыкальный театр как сфера развития декораций в конце XIX века
26. Влияние искусства передвижников в 80-е годы XIX века на театральную декорацию
27. Современная сценография (на примере одного из спектаклей)

Практическое задание
План

1. Методика работы режиссера и художника над поисками внешней формы спектакля
2. Нахождение стиля и характера оформления, соответствующего стилю произведения и постановочным замыслам
3. Определение главного в оформлении

Вопросы для коллективного обсуждения

1. В чем заключается работа режиссера с художником над оформлением спектакля?

2. Работа режиссера и художника над изготовлением макета

3. Какими чертами характера и профессиональными навыками должен обладать художник театра?

4. Как работали с художниками мастера советской сцены К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко и другие.

5. В чем особенность работы режиссера с художником-любителем, не знакомым со спецификой сцены?

Задания для самостоятельной работы

Задание 1

Подготовить проект декорации культурно-досугового мероприятия (по выбору обучающегося).

Требования к выполнению проекта:

Проект должен быть выполнен в виде рисунка на бумаге (формат А4 х А3) или оформленных на листе (формат А4 х А3) фотографий (размером не менее 10 х 15) или в виде компьютерной презентации в цветном исполнении.

Проект должен содержать обоснование концепции, темы, идеи представленного сценографического оформления (по необходимости можно приложить сценарий мероприятия, для которого разработан проект).

Представление проекта должно содержать подробное описание деталей оформления (их использования во время проведения мероприятия), особенности тех или иных элементов оформления (особенности изготовления, материала изготовления, крепления, использования и т.д.).

Задание 2

Проанализировать особенности сценографии одного из залов учреждения культуры своего города.

Задание 3

Проанализировать особенности сценографии одного из концертных залов при проведении церемоний (награждения, чествования, вручения премий, конкурсов и т.д.).

3.3 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Хорошо	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Удовлетворительно	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
Зачтено	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
Незачтено	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано